

Schumann
Liederkreis, Op. 24
Morgens steh ich auf und frage
(Heine)
Op. 24, No. 1

Allegretto

p

Mor - genssteh ich auf und fra - ge:

rit.

kommtfeins Lieb - chen heut? A - bendssink ich hin und kla - ge: aus blieb

ritard.

sie auchheut, auch heut. In der Nacht mit mei - nem Kummer lieg ich schlaflos,

ritard.

rit.

lieg ich wach; träumend wie im hal - ben Schlum - mer, träumend wand - le ich bei

rit.

ritard.

Tag.

ritard.

Es treibt mich hin.

(Heine.)

Sehr rasch

Es treibt mich hin, es treibt mich

f *p*

langsamer

her! Nach we-ni-gen Stun-den dann soll ich sie schau-en, sie sel-ber, die

ritard.

Du schönste der schö-nen Jung-frau-en.

a tempo *f* *p*

ar-mes Herz, was pochst du schwer? Die Stun-den sind a-ber ein fau-les

Volk! Schleppen sich be-hag-lich trä-ge, schlei-chen gäh-nend

ih - re We - ge; tummle dich, du fau - les Volk!

ritard.

Red.

ritard.

f

To - ben - de Ei - le mich trei - bend er - faßt. A - ber wohl

ritard.

p

ritard.

nie - mals lieb - ten die Ho - ren, nie - mals, nie - mals lieb - ten die Ho - ren;

ritard.

a

ritard.

heinlich im grausamen Bunde ver - schworen, spot - ten sie tückisch der Lie - ben - den

tempo

f

tempo

f

Hast.

f

Ich wandelte unter den Bäumen.

(Heine.)

Ziemlich langsam

p Ich
wan-del-te un-ter den Bäu-men mit mei-nem Gram-al-lein; da
kam das al-te Träumen und schlich mir ins Herz hin-ein. *ritard.* *mf* Wer
hat euch dies Wört-lein ge-leh-ret, ihr Vög-lein in luf-ti-ger Höh? Schweigt
still, wenn mein Herz es hö-ret, dann tut es noch einmal so weh. *ritard.* *p* Es

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. *

Red. *

Langsamer

kam ein Jung-fräu-lein ge - gan - gen, die sang es in - mer - fort, da

ha-ben wir Vög-lein ge - fan - gen das hübsche gold - ne Wort. Das

sollt ihr mir nicht - er - zäh - len, ihr Vög - lein wun - - der - schlau; ihr

wollt meinen Kummer mir stehlen, ich a-ber nie-ma-ndem trau, — ich aber niemandem

trau.

Lieb Liebchen, leg's Händchen.

(Heine.)

Nicht schnell

Lieb Lieb - chen, leg's Händ - chen aufs Her - - ze mein, ach hörst du, wie's

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

po - chet im Käm - mer - lein? Da hau - set ein Zim - mer - mann schlimm und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a long, low bass line in the left hand.

arg, der zim - mert mir ei - nen To - ten - sarg.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a long, low bass line in the left hand.

Es häm - mert und klo - pft bei Tag und bei Nacht, es

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a long, low bass line in the left hand.

hat mich schon längst um den Schlaf ge - bracht. Ach spu - tet euch, Mei - - ster

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a long, low bass line in the left hand.

Zim - - mer - mann, da - mit ich - - bald - - schlaf - - en kann.

p.

Schöne Wiege meiner Leiden.

(Heine.)

Bewegt

Schö - - ne Wie - - ge mei - - ner Lei - - den,

p.

schö - - nes Grab - - mal mei - - - ner Ruh, schö - - ne Stadt, wir

müs - - sen scheiden, le - be wohl, ruf ich dir zu. Le - be

ritard. *ritard.*

p. *ritard.*

wohl, le - be wohl! Le - - - be wohl, du

ritard. *p*

heil - - ge Schwelle, wo da wan - - det Lieb - - - chen

trant, le - be wohl, du heil - - ge Stel - le, wo ich

sie zuerst ge-schaut. Le - be wohl, le - be wohl! Hätt ich

ritard. *mf*

ritard. *sf*

rascher

dich doch nie ge-sehn, schöne Her - zens - kö - ni-gin! nim - - mer,

sf

ritard.

nim - - mer wär es dann ge - sche - hen, daß ich jetzt so e - lend bin. —

ritard.

ritard. - - - - - Nie wollt ich dein

p

Her - - ze rüh - ren, Lie - be hab ich nie — er -

3

fleht; nur ein stil - - les Le - - ben füh - ren wollt ich,

wo dein O - dem weht, wo dein O - - dem weht. Doch du

f

drängst mich selbst von hinnen, bit - - tre Wor - - tespricht dein Mund;

Wahn - - sinn wühlt in mei-nen Sin - - nen, und mein Herz ist

krank _____ und wund. Und die Gli - - - der

matt und trä - - - ge schlepp ich, schlepp ich

fort am Wan - - - der - - stab, _____ bis mein mü - - des Haupt ich

Adagio

rit.

p

le - - ge ferne in ein küh - les Grab. — Schö - - ne Wie - - - ge

Red.

Red.

mei - - ner Lei - den, schö - - nes Grab - - mal mei - - - ner

Ruh, schö - ne Stadt, wir müs - - sen schei - den.

ritard.

Adagio

Le - be wohl, le - be wohl!

sf

Red.

*

ritard.

ritard.

Red.

*

Warte, warte, wilder Schiffmann.

(Heine.)

Sehr rasch

War - - te, war-te, wil - der Schiffmann,

gleich - - folg ich zum Ha-fen dir, gleich, gleich,

gleich! Von zwei Jungfrau nehm ich Abschied, von Eu - pa und von ihr.

Blut - - quell, rinn aus mei - nen Au - gen, Blut - - quell, brich aus

mei - nem Leib, daß ich mit dem hei - - Ben Blu - te

mei - - ne Schmerzen nie - - der - schreib.

Ei, mein Lieb, wa - rum just heu - te

p

Red. * Red. *

schau - dert - dich mein Blut zu sehn? sahst mich bleich und

f *p*

Red. *

lan - - ge Jah - - re vor dir stehn!

her - - ze - - blu - tend lan - ge Jah - re vor dir stehn!

f

Red. *

Oh!

f

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Kennst du noch das alte Liedchen von der Schlang im Pa-ra-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking. The key signature remains three sharps.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dies, die durch schlim - me A - - pfe - l - ga - be un - - sern". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a tempo marking (*a tempo*). The key signature remains three sharps.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ahn ins E - lend stieß? Al - - les Un - heil brach - ten". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three sharps.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "A - pfe - l E - - va bracht da - mit den Tod, E - - ris". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains three sharps.

brach - te Tro - jas Flam - men; Du,

sf

Ped. *

Du brachst bei - - des, Flamm und Tod.

sf

Ped. *

ff

ritard.

p

Berg'und Burgen schau'n herunter.

(Heine.)

Ruhig, nicht zu schnell

1. Berg' und Bur - - gen
2. Ru - - hig seh ich
3. Freund - lich grü - ßend

ritard.

schaun her-un-ter in den spie-gel-hel-len Rhein,
zu dem Spie-le gold-ner Wel-len, kraus-be-wegt,
und ver-hei-ßend lockt hin-ab des Stro-mes Pracht;

ritard.

und mein Schiff-chen se-gelt mun-ter, rings un-glänzt von
still er-wa-chen die Ge-füh-le, die ich tief im
doch ich kenn ihn: o-ben glei-ßend, bringt sein Inn-res

rit.

Son-nen-schein, rings un-glänzt von Son-nen-schein.
Bu-sen hegt? die ich tief im Bu-sen hegt.
Tod und Nacht, bringt sein Inn-res Tod und Nacht.

rit.

rit. 4. O - - ben Lust, im

rit. Bu - - sen Tü-cken, Strom, - du bist der Lieb - - sten Bild!

rit. Die kann auch so freund - - lich ni - cken, lä - - chelt auch so

rit. fromm und mild, lä - chelt auch so fromm und mild.

rit. *mf*

Anfangs wollt ich fast verzagen.

(Heine.)

mf

Anfangswolltich fast ver-za-gen, und ich glaubt, ich

mf

trüges nie, und ich hab es doch getragen,— a-berfragtmich nur nichtwie? nicht wie?

p rit. rit.

p rit. rit.

Ausgewählte Lieder

Mit Myrten und Rosen

(Heine)

Innig, nicht rasch

Pedal

Mit Myr-ten und Ro - sen, lieblich und hold, mit duft'-gen Cy-pres-sen und

ritard.

Flit - ter-gold möcht' ich zie - ren dies Buch wie'nen To - tenschrein, und

ritard.

sar - gen mei - ne Lieder hin-ein. O könnt' ich die Lie-be sar-gen hin-zu!

Auf dem Gra-be der Lie-be wächst Blümlein der Ruh', da

blüht es her-vor, da pflückt man es ab, - doch mir blüht's nur, wenn ich

ri - - tar - - dan - - do
sel - ber im Grab, wenn ich sel - ber im Grab.

ri - - tar - - dan - - do

Hier sind nun die Lie-der, die

einst so wild, wie ein La-va - strom, der dem Ät-na entquillt, her - vor - gestürzt aus dem

tiefsten Gemüt, und rings viel blit-zende Funken versprüht. Nun lie-gen sie stumm und

pp *rit.* *mf a tempo*

to - tengleich, nun starren sie kalt und ne - belbleich. Doch aufs neu - die al - te

a tempo

f

Glut sie be - lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie schwebt, doch aufs

rit. *3*

neu' die al - te Glut sie be - lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie

rit.

Schneller *pritar.*

schwebt. Und es wird mir im Her - zen viel

p

ritard.

Ah - nung laut: der Lie - be Geist einst ü - ber sie taut;

p

einst kommt dies Buch in dei - - - ne Hand, du

sü - - ses Lieb, du sü - ses Lieb im fer - nen Land. Dann

p

ritard.

Langsamer und immer langsamer

löst sich des Lie - des Zau - erbann, die blas - sen Buch - staben schaun dich an, sie

pp

ritard. *Adagio* - - - - - *ritard.*

schaun dir fliehend ins schö - ne Aug; und flüstern mit Wehmut und Lie - - - bes -

ritard.

fz. *

hauch.

p *pp* *p*